

Rollin'

pour chœur en mouvement

A. Martinez Leon
2019

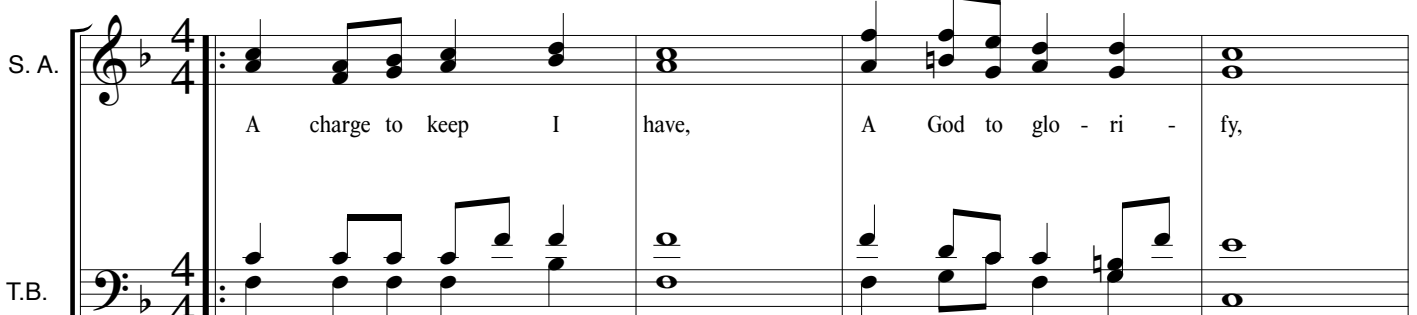
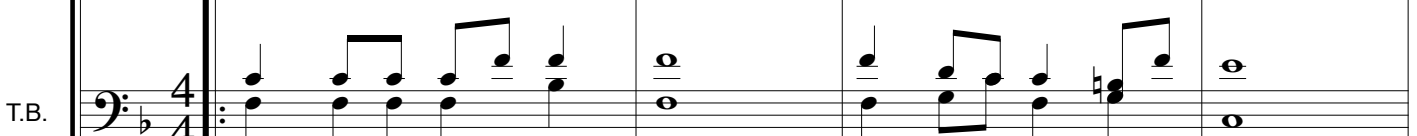
commande À Cœur Joie Pays de la Loire

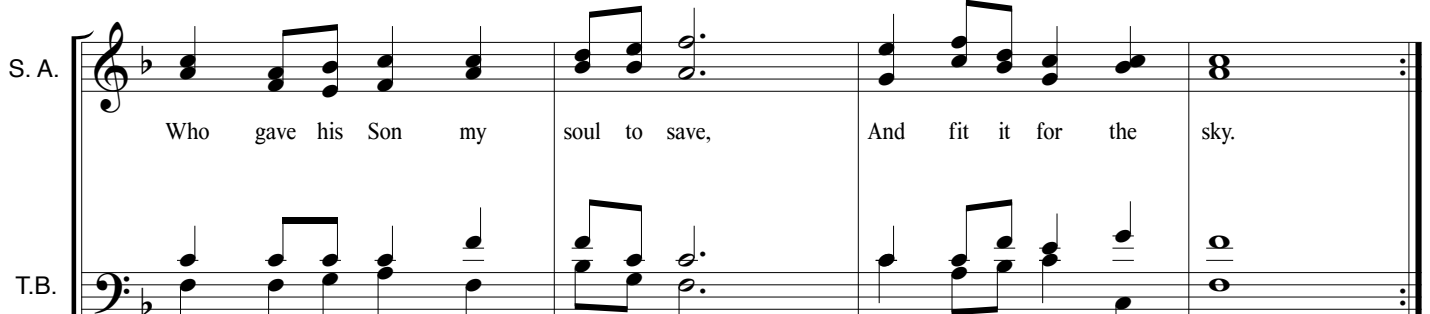

À la mémoire de mon père, Javier Reverte

GRUPE A

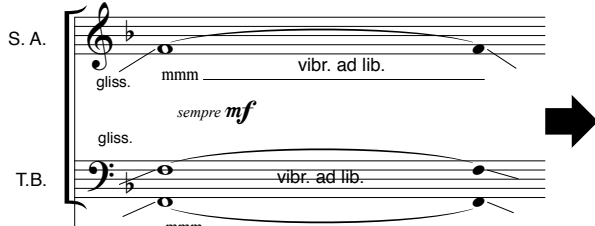
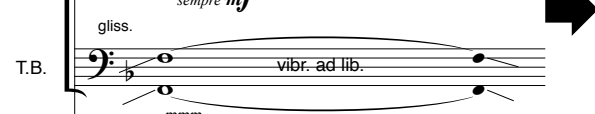
Hymne d'origine - SUR SCÈNE

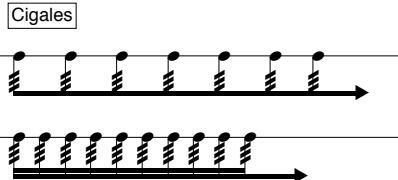
tutti sempre f ♩ = 104

S. A. 
T. B. 

S. A. 
T. B. 

(groupe B dans le coulour)

S. A. 
T. B. 



Séquence 2 - DANS LE COULOIR / EN SE DÉPLAÇANT VERS LA SCÈNE

sempre mf ♩ = 104

S. T. Mo ses Mo ses — I hear the chari-ot co - min' m mmm mmm — I hear the cha-ri ot co min' —

sempre mp

A. mmm — I hear the chari-ot co - min' m mmm m mmm — I hear the cha-ri-ot co-min'

sempre mf

B. mmm mmm Mo ses den den Mo ses — I hear the cha-ri-ot co - min'

Oiseaux

simile

simile

x3 reprises (voir paroles ci-dessous)

S. T. Mo - ses — a Mo - ses — I hear the cha - ri - ot co - min' in some lonesome grave - yard

A. Mo ses — Mo ses — I hear the cha - ri - ot co - min' in some lonesome grave - yard

B. mmm — den den I hear the cha - ri - ot co - min' in some lonesome grave - yard!

1. Moses, I hear the chariot coming (x3) In some lonesome graveyard 2. Moses, I hear the horses running (x3) In some lonesome graveyard 3. Moses, I hear the Jordan rollin' (x3) In some lonesome graveyardx

(groupe B sur scène)

tutti sempre f ♩ = 104

S. T. A charge to keep I have, A God to glo ri fy, Who gave his Son my soul to save, And fit it for the sky.

vibr.

A. B. mmm m m mmm mmm m m mmm mmm m m m mmm mmm m m mmm *vibr.* *simile gliss.* *vibr.* *vibr.*

Hymne variation 2 - SUR SCÈNE

S. A. A charge to keep I have, A God to glo - ri - fy,

T.B. A charge to keep I have, A God to glo - ri - fy,

S. A. Who gave His Son my soul to save, And fit it for the sky.

T.B. Who gave His Son my soul to save, And fit it for the sky.

♩ = 104 (groupe B dans le couloir)

S. jet - black wo - man oh! she's too mean Lawd, Lawd, oh! she's too mean I don't want no jet - black wo - man oh! she's too mean oh! she's too mean

A. jet - black wo - man oh! she's too mean oh! she's too mean I don't want no jet - black wo - man Lawd, Lawd

T. I don't want no jet - black wo - man oh! she's too mean Lawd, Lawd, oh! she's too mean want no jet black wo - man oh! she's too mean oh! she's too mean

B. I don't want no jet - black wo - man oh! she's too mean oh! she's too mean want no jet black wo - man oh! she's too mean Lawd, Lawd, oh! she's too mean

Tutti frapper des mains

Femmes & Hommes Abeilles

Hymne variation 4 - EN SE DÉPLAÇANT VERS LA SCÈNE

♩ = 104

Tutti 1. A charge A charge A charge to keep I have A

2. Who gave Who gave Who gave my soul to save And

Tutti taper du pied simile

18 1. 2.

God A God A God to glo - ri - fy

fit it And fit it And fit it for the Sky

HYMNE VARIATION 4

une fois les deux groupes chantent cette variation,

PARTIR DE LA SCÈNE POUR ENTOURER LE PUBLIC

accélérer progressivement jusqu'à atteindre la vitesse de la variation 5

la quantité de reprises à faire sera déterminée par le temps qui prendra aux chanteurs de se placer autour du public

♩ = 104

Tutti

1. A charge A charge A charge to keep I have A
2. Who gave Who gave Who gave my soul to save And

Tutti
taper du pied simile

1. 2.

God A God A God to glo - ri - fy
fit it And fit it And fit it for the Sky

HYMNE VARIATION 5

une fois le tempo de la variation indiqué ci bas, rajouter une voix de ladite variation à chaque nouvelle reprise dans l'ordre : A, T, B

rajouter pieds et mains une fois le cercle autour du public est formé, tout en continuant à

MARCHER AUTOUR DU PUBLIC

♩ = 192 Swing! ♩ = $\frac{3}{4}$

S.A.

1. A I A charge A charge A charge to keep I have
2. Who gave Who gave Who gave my soul to save

T.B.

mains simile

Tutti
pieds

D. G. D. G.

alterner pieds, comme si l'on marchait sur place

1. 2.

A God A God A God to glo - ri -
And fit it And fit it And

fy fit it for the Sky

répéter jusqu'à ce que les 4 voix soient superposées

amorcer la suite une fois les deux reprises ont été chantées à 4 voix

HYMNE VARIATION 6

Shout - avec lousps

♩ = 192

soliste improvise...

soliste (chef)

S.A.

T.B.

Femmes & Hommes

Tutti

mains

pieds

to keep I have

A God top glo -

A charge to keep

A god to glo - ri - fy

a u

au au a u

a u

a u

simile

simile

Loups
à être réalisés de manière aléatoire
et occasionnelle par 2/3 chanteurs à la fois

rép
ad lib.

solo

S.A.

T.B.

- ri fy

to keep I have

etc...

A charge to keep

A god to glo - ri - fy

TRANSITION

Pigeons
émettre la syllabe 'gru' en gonflant les joues
chaque chanteur.se de manière indépendante

♩ = 60 ca. rubato

rép
ad lib.

Tutti

gru gru gru gru gru

CODA - ASSIS.E.S PARMIS LES SPECTATEURICES

très lent, voix blanches sans vibrato

pendant que tutti réalisent les pigeons de la TRANSITION,

des voix s'en extrairont progressivement pour interpréter le chant ci-bas,

dans l'ordre suivant : B. T. A. S

Afin de créer un tuilage progressif entre pigeons et chant, les parties du chant seront amorcées par un maximum de 3 chanteur.se.s à chaque reprise

$\bullet = 46$ ca.

répéter jusuqu'à la
disparition de *pigeons*

S.
A.
T.
B.

A charge to keep I have _____
A charge to keep I have _____
A charge to keep I have _____
A charge _____

Pigeons
simile TRANSITION
disparait en tuilage avec chant ci-haut

The musical score consists of four staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each staff begins with a double bar line and repeat dots. The Soprano, Alto, and Tenor parts have lyrics: "A charge to keep I have _____". The Bass part has the lyric "A charge _____". A box at the bottom left contains the instruction: "Pigeons simile TRANSITION disparait en tuilage avec chant ci-haut".