

Chorale À Cœur Joie Au Clair Matin



jeudi 16 juin 2022

Église St Paul de Bellevue

PROGRAMME

direction

Vincent COTTEREAU

piano

Marion LAUNAY

guitare

Henri DOUCET



La recette de la vente des programmes sera entièrement reversée à la chorale ukrainienne OREYA qui s'est produite plusieurs fois au Mans et autres lieux Sarthois.

LA CHORALE À CŒUR JOIE AU CLAIR MATIN

C'est en 1965, sous l'impulsion de deux jeunes chefs enthousiastes, Edouard Quéru et Marie-Françoise Amoureux, que la chorale voit le jour, sous la forme de l'association "Au Clair Matin". Forte d'une vingtaine de choristes à l'origine, elle s'étoffe au fil du temps jusqu'à en compter plus d'une centaine. Elle s'affilie très tôt au mouvement À CŒUR JOIE dont elle partage les valeurs.

répétitions tous les lundis soirs
20h 30 - 22h 30
Salle Touraine
St Pavace

E-mail :
clairmatin72@gmail.com

site internet :
<http://www.chorale-clairmatin.com/>

Vincent COTTEREAU *chef de chœur*



Diplômé de la faculté de musique de Tours et professeur agrégé, Vincent Cottereau a également travaillé la direction de chœur dans des stages de haut niveau du Mouvement À Coeur Joie. Il s'est formé en technique vocale pendant de nombreuses années.

Chef de chœur de la chorale Au Clair matin, Vincent Cottereau a également dirigé de nombreux rassemblements. Il a dirigé les chœurs de la région et , avec le concours d'orchestres professionnels, a préparé de nombreuses œuvres données en concert à Angers, Cholet, Le Mans, La Roche sur Yon, Laval et aux Choralies de Vaison la Romaine.

Marion LAUNAY *pianiste*



Marion Launay est professeur de piano à l'EMM d'Allonnes depuis 2009.

Ancienne étudiante au CRR d'Angers où elle obtient un premier prix de piano et de musique de chambre, elle poursuit ses études dans la classe de Pascal Amoyel au CRR de Reuil Malmaison (92) où elle obtient en 2007 un premier prix de piano à l'unanimité.

Depuis 2011, elle explore différents répertoires musicaux en travaillant avec des artistes comme le Duo Deci-Delà, la violoniste Catherine Prada ou encore le chanteur François Bidault.

Titulaire du Diplôme d'Etat, elle partage son temps entre l'enseignement et l'accompagnement de plusieurs chorales (Scherzando, Harmoni'Hom, Au Clair matin, Chorallonnes)...

PROGRAMME

1ère partie musique française

Gabriel Fauré 4 pièces

Madrigal

Les roses d'Ispahan

Les berceaux

Libera me

Forteresse de Michel Fugain

(refrain avec le public)

Le temps chemine de Bernard Andrès

L'été

L'automne

l'hiver

Le printemps

Hymne ukrainien

2ème partie musiques du monde

Navidad nuestra de Ariel Ramirez.

La huida (en marche)

La anunciacion

La peregrinacion

El nacimiento

Los pastores

Los reyes magos

Alfonsina y el mar (guitare)

Henri Doucet

Spiritual-Gospel

Down to the river to pray

Rock my soul

(canon avec le public)

Joshua fit the battle of Jericho

Gabriel FAURÉ



Gabriel Fauré, né le 12 mai 1845 à Pamiers (Ariège) et mort le 4 novembre 1924 à Paris, est un pianiste, organiste et compositeur français.

Élève de Saint-Saëns et de Gustave Lefèvre à l'École Niedermeyer de Paris, il est d'abord maître de chapelle de l'église de la Madeleine à Paris. Il en assure plus tard les fonctions d'organiste, titulaire du grand orgue. Il est ensuite nommé professeur de composition au Conservatoire de Paris, puis directeur de l'établissement de 1905 à 1920.

Il est l'un des plus grands compositeurs français de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècles.

Madrigal (op. 35) est un morceau de musique vocale en quatre parties de Gabriel Fauré sur un poème d'Armand Silvestre, composée en 1883, à l'occasion du mariage du compositeur et chef d'orchestre André Messager avec sa première épouse.

Les roses d'Ispahan

Musique composée sur un poème de Lecomte de Lisle qui célèbre la femme orientale.

Les berceaux

Cette mélodie intitulée Les Berceaux fut composée sur un texte de Sully-Prudhomme qui figure dans les Stances et Poèmes (1865) sous le titre Le long du quai les grands vaisseaux. Le thème du poème – "aux hommes le labeur, aux femmes les pleurs" – est un jeu de mots et de considérations entre les « vaisseaux », dans lesquels les marins partent en mer, et les "berceaux", plus petits mais de forme identique, dans lesquels les mères bercent des enfants qui ne connaîtront peut-être jamais leur père. Fauré a écrit un mélange de berceuse et de barcarolle en si bémol mineur, l'une de ses tonalités les plus chères.

Forteresse - Michel Fugain

refrain avec le public : Tourne le, tourne le, tourne le temps
Tout autour des amants.

Bernard ANDRÈS

Bernard Andrès est né à Belfort en 1941. À 21 ans, après des études aux conservatoires de Besançon et Strasbourg, il obtient une licence d'enseignement musical. Il poursuit ensuite brillamment ses études de harpe au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris. Après un passage de 3 ans à la musique de l'Air, il entre comme soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 1969.

Dès l'âge de huit ans Bernard Andrès composait.

Après le début d'une carrière sage de musicien appartenant à un grand orchestre national, la composition avec ses mystères et ses problèmes continue de le hanter. Très vite, ce sont Narthex et Parvis, qui ont conquis depuis une audience internationale. « Anamorphoses », « Alcalèphes », « Elégie pour la mort d'un berger » utilisent à leur tour les effets nouveaux des recherches actuelles et y ajoutent une magnifique tension mélodique modale.

Les influences que Bernard Andrès avouent sont peu nombreuses. Il souhaite être reconnu comme étant un continuateur de la tradition de la musique française, toute faite de splendide retenu et de poésie magnifique.

Le temps chemine est une suite de quatre chants sur les saisons mis en musique par Bernard Andrès sur un texte de Marie Laheurte. Cette composition a obtenu le prix du Concours de composition A Coeur Joie en 1978 ...

Hymne ukrainien

L'hymne national ukrainien « L'Ukraine n'est pas encore morte » a été écrit par Pavlo Tchoubynsky et composé par Mykhaïlo Verbytsky.

Ni la gloire ni la liberté ne sont mortes en Ukraine.
La chance nous sourira encore, jeunes frères,
nos ennemis périront, comme la rosée au soleil,
et nous aussi, frères, vivrons heureux dans notre pays.

Refrain :

Pour notre liberté, nous n'épargnerons ni nos âmes, ni nos corps,
et prouverons, frères, que nous sommes de la lignée des Cosaques.

Ariel RAMIREZ

Ariel Ramírez, né à Santa Fé le 4 septembre 1921 et mort à Buenos Aires le 18 février 2010, est un auteur-compositeur et pianiste argentin ainsi que l'une des figures de proue du nativisme argentin. C'est également un artiste de cinéma (compositeur de musique de film, auteur de bande sonore, voire acteur). Il a permis la diffusion de la culture traditionnelle sud-américaine au travers d'une abondante discographie et de nombreuses présentations publiques de 1955 aux années 1980.

Auteur de nombreuses chansons criollistas (rythmique et tradition créoles d'Amérique du Sud) extrêmement populaires et de la Misa Criolla (Messe créole), l'une des œuvres les plus importantes de la musique contemporaine argentine.

Navidad nuestra

C'est en octobre 1963 qu'Ariel Ramirez eut l'idée d'une série de "villancicos" (chants de Noël). Ainsi naquit Navidad Nuestra, oeuvre que le compositeur argentin définit comme une estampe musicale dont il confia les paroles au poète Félix Luna (1925-2009).

Navidad Nuestra se compose de 6 parties avec différents rythmes argentins qui racontent l'histoire classique de Noël, de l'annonce de la naissance à Marie par l'ange Gabriel à la fuite en Égypte. Félix Luna a choisi de situer la scène en Argentine et utilise des mots, des paysages, des fêtes et des produits argentins, parfois même indigènes : Joseph et Marie se rendent à Bethléem par la pampa, les bergers viennent du village d'Aimogasta dans la province argentine de La Rioja.

Henri DOUCET *guitariste*



Henri Doucet a étudié la guitare classique auprès du maître Alberto Poncede 1978 à 1981.

Travaillant dans les Assurances et père de famille, il devient ensuite un de ces amateurs qui jouent de temps à autre, avec des éclipses parfois prolongées...

Il aime cependant trop cet instrument et ses possibilités sonores pour l'abandonner longtemps : il se remet notamment à jouer avec une guitare à 10 cordes du grand luthier français Joël Laplanne.

Aujourd'hui il tente de toucher un peu à la guitare électrique, autre monde sonore fabuleux, proche et différent. Les rencontres d'amis flûtistes, chanteurs, ... sont toujours pour lui une joie : apporter la couleur de cet instrument auprès des autres voix."

À CŒUR JOIE



À l'origine...

Un homme César Geoffrey, humaniste et musicien, rencontre un groupe de jeunes voulant chanter pour une émission de radio en 1940. Il écrit quelques chants, les dirige et les édite dans un livret qu'il intitule "À Cœur joie".

César Geoffrey
1901-1972

Aujourd'hui ...

*Une démarche résolument tournée vers l'avenir.

*un réseau régional de proximité, qui permet des échanges entre chorales, des enrichissements mutuels des chefs de chœur, des formations donnant des capacités de progression permanente.

*un corps pédagogique d'excellence permettant une capitalisation des expériences de tous.

*un accès aux activités régionales, nationales et internationales telles que vacances musicales, semaines chantantes, sessions de formation, rencontre exceptionnelles des Chorales qui rassemblent tous les trois ans plusieurs milliers de choristes à Vaison la Romaine.

*Le chœur National des jeunes constitué d'une trentaine de choristes de 18 à 28 ans, vitrine de l'association, et école de formation.

*une société d'édition spécialisée dans les partitions de chœur. Un fond d'œuvres exceptionnelles.

prochaines chorales : 3 au 11 août 2022



LE PÔLE À CŒUR JOIE DES PAYS DE LA LOIRE

L'atelier régional est ouvert aux choristes volontaires des chorales ACJ des Pays de la Loire, mais également aux amateurs non-membres ACJ. Ces choristes se retrouvent quatre à six fois par an pour travailler des œuvres de musique classique, romantique ou contemporaine du grand répertoire musical choral avec l'objectif d'un ou plusieurs concerts dans les "villes accueil". Une occasion exceptionnelle pour les choristes.

L'atelier régional permet aux différents choristes d'accéder à des pièces qu'il serait difficile de programmer dans leurs chorales respectives.

C'est aussi l'occasion de rencontrer d'autres chefs de chœur et de s'enrichir de leur savoir-faire pédagogique, conseils techniques...

L'atelier en cours présentera son travail au printemps 2023 avec des concerts dans différentes villes.

Au programme : Requiem de Cherubini ainsi qu'une création d'Alvaro Martinez-Leon







COULAINES - LA BAZOGE - CONLIE

Livraisons -  par 

65, rue du Général de Gaulle
72190 - COULAINES
Tél. 02 43 54 29 36



66, avenue Nationale
72650 - LA BAZOGE
Tél. 02 43 14 85 58



31, Grande Rue
72240 - CONLIE
Tél. 02 43 20 51 80

PROMOFLORE +33 (0)4 94 50 75 14

SALON CREATIF



STEVEN THOMAZO

Tel: 02 43 81 03 31

1 RUE DES VICTIMES DU NAZISME
72000 LE MANS



CREDIT COOPERATIF

C'est un choix



mazda

S.A. SOUPIZET

LE MANS - ARNAGE

Z.I.S.

Tél : 02 43 21 68 50



HONDA

FABRICANT - INSTALLATEUR DEPUIS 3 GÉNÉRATIONS

**DEVIS
GRATUIT**



**SUR MESURE
DEPUIS 54 ANS**

VÉRANDAS · VERRIÈRES · PRÉAUX · CARPORTS · PERGOLAS BIOCLIMATIQUES · STORES · PORTES D'ENTRÉES ET FENÊTRES ALU/PVC · PORTAILS ALU/PVC/FER FORGÉ · PORTES DE GARAGE · VOILETS ROULANTS ET BATTANTS

02 43 47 19 82

16 ROUTE DE FAY
72700 PRUILLÉ-LE-CHÉTIF



www.atelier-hatton.fr

CHORALE À COEUR JOIE "AU CLAIR MATIN"

E-mail : clairmatin72@gmail.com

site internet: <https://www.chorale-clairmatin.com/>

impression réalisée par MULTICOPY
16 rue Gougard - 72000 Le Mans
tél : 02 43 24 81 40
E-mail : multicopy-le-mans@orange.fr

